

# Sylvie Neven

Dr. en Histoire, art et archéologie



## Université de Liège

“Transitions. Département de recherches  
sur le Moyen Âge tardif & la première Modernité”

([www.transitions.ulg.ac.be](http://www.transitions.ulg.ac.be))

Service d’Histoire et Technologie des Arts plastiques  
(Temps modernes)

Quai Roosevelt, 1B (bât. A4)

4000 Liège - Belgium

+ 32 (0)4 366 54 43

[Sylvie.Neven@ulg.ac.be](mailto:Sylvie.Neven@ulg.ac.be)

## PARCOURS PROFESSIONNEL

---

**Depuis 2016** Chercheuse et coordinatrice du projet ‘APPROACH’ (Université de Liège)

**2011-2015** - Chargée de recherches du Fonds national de la recherche scientifique de Belgique – F.R.S. - FNRS (Université de Liège)  
- Chercheuse invitée au Max Planck Institute for the History of Science de Berlin (Max Planck Research Group: "[Art and Knowledge in Pre-Modern Europe](#)")

**2010-2011** Assistante volontaire, Université de Liège, service d’Histoire et technologie des arts plastiques (Temps modernes)

**2006-2010** Boursière de doctorat, Université de Liège, service d’Histoire et technologie des arts plastiques (Temps modernes)

## ÉTUDES ET DIPLOMES UNIVERSITAIRES

---

- Doctorat en Histoire, art et archéologie, obtenu à l’Université de Liège le 28 janvier 2011 (délivré sans mention)  
*Les recettes artistiques du Manuscrit de Strasbourg et leur tradition dans les réceptaires allemands des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles (Étude historique, édition, traduction et commentaires technologiques)*, sous la direction du Prof. Dominique Allart. Membres du Jury : Doris Oltrogge (Cologne, Institute of Conservation Sciences), Ria Jansen-Sieben (ULB), Liliane Masschelein-Kleiner (KIK-IRPA), Robert Möller (ULg) et Benoît Van den Bossche (ULg)
- Diplôme d’études complémentaires en Philosophie et Lettres (orientation Histoire de la Renaissance et de la Réforme), obtenu à l’Université de Liège en juin 2002 avec Grande distinction.
- Licence en Histoire de l’art, archéologie et musicologie, obtenue à l’Université de Liège en septembre 2001 avec distinction.  
Mémoire de licence : *L’atelier du peintre et ses représentations dans les écoles septentrionales aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.*

## FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

---

- Mai-juin 2016 : *From Research to Business* - Venture Lab, ID-Campus/Ulg/HEC Executive School
- Novembre 2009 : stage au laboratoire du CICS - Cologne Institute of Conservation Sciences - Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft, Cologne, University of Applied Sciences.
- Novembre 2007 : stage au laboratoire du C2RMF- Centre de Recherche et de Restauration des Musées de France, Paris, Site Carrousel - Musée du Louvre.
- Septembre 2007 : Conservation Training Course « Historic Painting Technique: Oil Painting on canvas », Université d'Amsterdam (UVA) en collaboration avec le Hamilton Kerr Institute, Cambridge University.

## GROUPES ET UNITES DE RECHERCHE

---

- Université de Liège, « Transitions », Département de recherches sur le Moyen Âge tardif et la première Modernité » <http://www.transitions.ulg.ac.be/>
- Max-Planck Institute for the History of Science, Research Group « Art and Knowledge in Pre-Modern Europe » <http://www.mpiwg-berlin.mpg.de/en/research/projects/MRGdupre>
- ICOM–CC, International Council of Museums (Conservation Committee), Art Technological Source Research group <http://www.icom-cc.org/21/>
- CNHS, Centre National d'Histoire des Sciences <http://ncgw-cnhs.kbr.be/>
- CEA, Centre Européen d'Archéométrie <http://www.cearcho.ulg.ac.be/>
- CIC, Centre International de Codicologie, « Scriptorium » <http://www.scriptorium.be>
- The Recipes Project, <http://recipes.hypotheses.org>

## ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

---

### Principaux thèmes de recherches

- Peinture, enluminure et dorure du Moyen Âge à l'Époque Moderne : approches historique, technologique et archéométrique
- Histoire des techniques et des matériaux artistiques
- Littérature artistique et technologique (traités techniques et réceptaires anciens)
- Conception et développement de bases de données de livres de recettes artistiques et écrits techniques anciens – transcription, traduction et numérisation de manuscrits et imprimés rares
- Reconstitutions historiques des matériaux artistiques anciens
- Recherches en cours sur les colorants anthocyanes, en collaboration avec le Dr. J. Sanyova (KIK-IRPA)
- Savoir et transmission des connaissances artistiques et alchimiques en Europe

## Projets

### ***Depuis janvier 2016 :***

APPROACH (*Authentification, Production and Preservation of Artistic Material for Cultural Heritage*)

Ce projet concerne les matériaux de la couleur : leur composition, leur fabrication et leurs usages à travers l'histoire, en particulier dans les domaines artisanaux et artistiques. Il vise à offrir des services d'expertise et de conseil, notamment en matière de conservation et de restauration du patrimoine artistique, mobilier et monumental, et dans le domaine de l'archéométrie. Il vise aussi à permettre la reconstitution de pratiques ancestrales et la réhabilitation de savoir-faire oubliés, à faciliter la (re)production de pigments et colorants traditionnels, susceptibles d'usages variés, incluant par exemple les métiers d'art et la production industrielle (matériaux de construction, textiles, etc.). Pour ce faire, le projet se fonde sur l'exploitation d'un vaste corpus inédit, rassemblant des (res)ources historiques relatives aux technologies artistiques. Il s'agit essentiellement de données issues de traités techniques et de recueils de recettes manuscrits et imprimés, produits depuis le Moyen Âge à l'époque actuelle.

### ***Auparavant :***

[\*illuminating the « Elusive »: Organic Colorants in Northern European Illuminations\*](#)

[\*Written Transmission : Books and Artists' Recipes\*](#)

[\*From Cennini to de Mayerne: Artists' Recipes for Painting Materials and Techniques, 1400-1650\*](#)

[\*Transmission of Alchemical and Artistic Practices and Materials in Mediaeval and Premodern Recipe Books\*](#)

[\*Alum – A Material at the Crossroads of the Arts, Crafts, and Learned Inquiry\*](#)

---

## Principaux séjours de recherches à l'étranger

- 2011-2014** Nombreux séjours de recherches au Max-Planck Institut für Wissenschaftsgeschichte de Berlin en qualité de chercheuse invitée
- 11/2009** Séjour de recherches et de formation à l'Institut für Restaurierungs- und Konservierungswissenschaft Fakultät für Kulturwissenschaften der Fachhochschule de Cologne, du 23 au 28 novembre 2009
- 07/2008** Séjour de recherches aux Archives de la Ville de Strasbourg, du 15 au 18 juillet 2008
- 03-04/2008** Séjour de recherches à la Národní knihovna České republiky de Prague, du 31 mars au 4 avril 2008
- 01-02/2008** Séjour de recherches en Allemagne :  
(Berlin, Staatsbibliothek, Munich, Bayerische Staatsbibliothek, Amberg, Staatliche Provinzialbibliothek, Nuremberg, Bibliothek des Germanischen National-museums, Heidelberg, Universitätsbibliothek, Trèves, Stadtbibliothek de Trèves)
- 12/2006** Séjour de recherches à la National Gallery de Londres, du 4 au 8 décembre 2006

## Organisation d'activités scientifiques

- Workshop international « *Colour Terminology. An International Workshop on the Historical Use and Semantics of Colour Terms* », organisé à Berlin, Max Planck Institute for the History of Science, 31 janvier-1er février 2013 (en collaboration avec Carole Biggam -University of Glasgow-, Mark Clarke -Universidade Nova de Lisboa- et Karin Leonhard -MPIWG-).
- Workshop international « *Alum – A Material at the Crossroads of the Arts, Crafts, and Learned Inquiry* », organisé à Berlin, Max Planck Institute for the History of Science in Berlin, 11 octobre 2013 (en collaboration avec Marjolijn Bol et Sven Dupré –MPIWG).
- International Meeting of the Scientific Committee of the 'Alum network', organisé à Liège, Place du XX Août, 27 novembre 2014.

## Conférences et communications à des colloques

- « Le savoir (art-)technologique dans la littérature des recettes en Europe du Nord (1400-1600): élaboration – utilisation – transmission », journée d'étude : « Savoir et transmission : La littérature de la technologie de l'art dans l'Europe moderne (1400-1700) », INHA, 10 octobre 2015.
- « Colour Context : une base de données sur les pratiques et les matériaux de la couleur », 6e édition du Forum international des couleurs végétales, Association Couleur Garance et le Jardin Conservatoire des Plantes Tinctoriales de Lauris, 9 octobre 2015.
- « Histoire et sciences de la couleur », Université de Liège, Salle Académique, conférence dans le cadre de la séance inaugurale du projet 'Colour ConText', 27 novembre 2014.
- « Colour ConText, un outil informatique pour comprendre et restaurer la couleur », Château de Colonster, Liège, conférence 'Liège Créative' en collaboration avec la Maison des Sciences de l'Homme, 27 novembre 2014.
- « In the margins : reading and annotating artists' recipe books », Reading How-To : The Uses and Users of Artisanal Recipes, International Workshop, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science in Berlin, 19-20 septembre 2014.
- « Artists' Recipe Books as Sources for Historical Research in Art Technology : Diversity, Function and Reliability », *Sources on Art Technology : back to the Basics*, 6th International Symposium of the ICOM-CC Working Group 'Art Technological Sources Research', Amsterdam, Rijksmuseum, 16-17 juin 2014.
- « Alchemy and Art Technology in German Medieval and Early Modern Recipe Books », *Scientiae*, University of Vienna, 23-25 avril 2014.
- « Élaboration et transmission du savoir artistique dans les réceptaires du Moyen Âge », Bruxelles, Centre National d'Histoire des Sciences et Bibliothèque des Riches Claires, cycle de conférences *La science à la lumière de son histoire*, 4 février 2014 (conférence sur invitation).
- « Apports et limites des bases de données. De l'outil personnel à la plateforme d'échanges », Séminaire des doctorants du Département de recherches 'Transitions', Liège, Université de Liège, 3 décembre 2013.

- « Uses and misuses of alum in medieval and pre-modern artists' recipe books », *Alum – A Material at the Crossroads of the Arts, Crafts, and Learned Inquiry*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science in Berlin, 11 octobre 2013.
- « Illuminating the 'Elusive': Organic Colorants in Northern European Illuminations », *Early Modern Colour Practices, 1450-1650*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science, 20-21 septembre 2013.
- « Color terms in medieval artists' recipe books : diversity and variability. The puzzling case of 'Paris Red' », *Color*, 10th Annual Symposium of the International Medieval Society, Paris, 27-29 juin 2013.
- « Through Artists' Recipe Books : Knowledge in and Transmission of Late Medieval Illuminators' Materials and Practices, 48th International Congress on Medieval Studies, Western Michigan University, 9-12 mai 2013.
- « Transmission of Alchemical and Artistic Practices and Materials in Mediaeval and Premodern Recipe Books », *Laboratories of Art. Between Art and Alchemy*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science, 7-8 mars 2013.
- « 'Colour conText' : a New Database of Artists' Recipes », *Colour Terminology. An International Workshop on the Historical Use and Semantics of Colour Terms*, Berlin, Max Planck Institute for the History of Science, 31 janvier-1<sup>er</sup> février 2013.
- « Written transmission of artists' knowledge within practical and intellectual milieux, 1400-1650. Towards a New Database of artist's recipes », *Making and transforming art : changes in artists' materials and practice*, 5th International Symposium of the ICOM-CC working group 'Art Technological Source Research, Bruxelles, Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), 22-23 novembre 2012.
- « Describing the 'elusive' : Availability, Preparation and Use of Anthocyanin Colorants in Medieval European Illuminators' Workshops », *Making and transforming art : changes in artists' materials and practice*, 5th International Symposium of the ICOM-CC working group 'Art Technological Source Research, Bruxelles, Royal Institute for Cultural Heritage (KIK-IRPA), 22-23 novembre 2012.
- « Décrire l'insaisissable. Nouvelle perception des pratiques et des ressources des enlumineurs de l'Europe du Nord aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles », Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique – 9<sup>ème</sup> Congrès, Liège, 23-26 août 2012.
- « The Strasbourg Tradition : Genesis and Peregrinations of Artists' Recipe Books in Pre-Modern Europe », Max Planck Research Group Colloquium Series: *Art and Knowledge in Pre-Modern Europe*, 21 mai 2012.
- « Describing the « elusive » : a new Perception of the Practices and the Resources of Illuminators in the North of Europe from the 14<sup>th</sup> to the 16<sup>th</sup> century », *The Renaissance Workshop : The Materials and Techniques of Renaissance Art*, London, British Museum, 10-11 mai 2012.
- « Genèse et pérégrinations des réceptaires artistiques au Moyen Âge : entre tradition et variation. L'intérêt d'une analyse comparative », Réseau des Médiévistes Belges de Langue Française, Bruxelles, 15 décembre 2011.
- « Genèse et pérégrinations des livres de recettes artistiques au Moyen Âge : la tradition de Strasbourg », Bruxelles, Centre International de Codicologie, 14 décembre 2011 (conférence sur invitation).
- « Describing the « elusive » : Availability, Preparation and Use of Anthocyanin Colorants in the North of Europe from the 14th to the 16th century », 30th meeting *Dyes in History and Archaeology*, Derby, University of Derby Enterprise Centre, 12-15 octobre 2011.

- « The Strasbourg Family Texts: Originality and Survival : a Survey of Illuminating Techniques in Medieval South Germany », *Medieval Colours: Between Beauty and Meaning*, Interdisciplinary Conference on the Study of Colour in Medieval Manuscripts, Lisboa, Universidade Nova, 10-11 septembre 2009.
- « The Terms of Colours and their Changes in the Strasbourg Family Texts », DFG Symposium *Farbiges Mittelalter, Farbe als Materie, Zeichen und Projektion in der Welt des Mittelalters*, 13. Symposium des Mediävistenverbandes, Bamberg Universität, 2-5 mars 2009.
- « The “Tuchlein” Colours in the Strasbourg Family Text: Recipes for Anthocyanin Pigments », 27th meeting *Dyes in History and Archaeology*, Istanbul, Marmara University, 8-11 octobre 2008.
- « The Strasbourg Family Text: Mediaeval Artists’ Recipe Books as Sources for Historical Study of Art Technology », The Belgian Society for Logic and Philosophy of Science, Workshop & Young Researchers Days in Logic, Philosophy and History of Science, Bruxelles, Palais des Académies, 1-2 septembre 2008.
- « Les manuscrits de la Famille de Strasbourg : contribution à l’étude des livres de recettes artistiques au Moyen Âge », 8<sup>ème</sup> Congrès de l’Association des Cercles francophones d’Histoire et d’Archéologie de Belgique, Namur, 28-31 août 2008.
- « Comparative Analysis of Painting Recipes: a new contribution to the Study of the Texts of the Strasbourg Family », *Study and Serendipity. Testimonies of Artists’ Practice*, 3rd International Symposium of the ICOM-CC working group ‘Art Technological Source Research’, Glasgow University, History of Art Department, 12-13 Juin 2008.
- « Le Manuscrit de Strasbourg et sa diffusion dans la littérature des recettes artistiques à la fin du Moyen Âge », Bruxelles, Centre National d’Histoire des Sciences, 15 mai 2008 (conférence sur invitation).

## ACTIVITÉS PEDAGOGIQUES

---

### Cours et séminaires

#### *Années académiques 2015-2017*

- Maître de conférences dans le cadre du cours « Technologie des arts plastiques », Université de Liège, Histoire de l’art, archéologie et musicologie, 2<sup>ème</sup> baccalauréat, co-titulaire avec le Prof. Dominique Allart.

#### *Année académique 2014-2015*

- Lecture « Artists’ recipes as sources for the history of art Technology », Freie Universität, Kunsthistorisches Institut, Berlin, Summer Term 2015.

- Maître de conférences dans le cadre du cours « Technologie des arts plastiques », Université de Liège, Histoire de l’art, archéologie et musicologie, 2<sup>ème</sup> baccalauréat, co-titulaire avec le Prof. Dominique Allart.

#### *Années académiques 2012-2014*

- Maître de conférences dans le cadre du cours « Technologie des arts plastiques », Université de Liège, Histoire de l’art, archéologie et musicologie, 2<sup>ème</sup> baccalauréat, co-titulaire avec le Prof. Dominique Allart.

- Interventions dans le cadre du cours « Nature et analyse des matériaux de la peinture », Université de Liège, Histoire de l'art, 1er-2e année de master orientation archéométrie à finalité approfondie.

### ***Année académique 2011-2012***

- Collaboratrice dans le cadre du cours « Technologie des arts plastiques », Université de Liège, Histoire de l'art, archéologie et musicologie, 2<sup>ème</sup> baccalauréat, avec le Prof. Dominique Allart.

- Intervention dans le cadre du cours « Analyse et conservation de la peinture ancienne (XIVe - XVIe siècles) », Université de Liège, Histoire de l'art, 1er-2e année de master orientation archéométrie à finalité approfondie.

### ***Années académiques 2008-2011***

- Collaboratrice dans le cadre du cours « Technologie des arts plastiques », Université de Liège, Histoire de l'art, archéologie et musicologie, 2<sup>ème</sup> baccalauréat, avec le Prof. Dominique Allart.

### ***Année académique 2007-2008***

- Collaboratrice dans le cadre du cours « Technologie des arts plastiques », Université de Liège, Histoire de l'art, archéologie et musicologie, 2<sup>ème</sup> baccalauréat, avec le Prof. Dominique Allart.

- Intervention intitulée « Traités artistiques et livres de recettes : pour l'étude des techniques et des matériaux anciens » dans le cadre du cours « Histoire des pigments », Université de Liège, Histoire de l'art, 1er-2e année de master orientation archéométrie à finalité approfondie.

- Interventions et encadrement dans le cadre du cours « Initiation aux techniques de laboratoire : aspects théoriques et pratiques », Université de Liège, Histoire de l'art, 1er-2e année de master orientation archéométrie à finalité approfondie.

### ***Année académique 2006-2007***

- Interventions et encadrement dans le cadre du cours « Initiation aux techniques de laboratoire : aspects théoriques et pratiques », Université de Liège, Histoire de l'art, 1er-2e année de master orientation archéométrie à finalité approfondie.

### **Jury de mémoire de fin d'études**

- Antonia Zaratina « Étude technologique de deux livres d'Heures attribués au maître de Gijsbrecht van Brederode (Ms. W 13 et Ms. W 34) », présenté à l'Université de Liège, septembre 2013.

## **PUBLICATIONS**

---

### **Ouvrages**

- *The Strasbourg Manuscript : A Medieval Tradition of Artists' Recipe Collections (1400-1570)*, Londres, Archetype publications, 2016.
- *Making and Transforming Art : Technology and Interpretation*, Proceedings of the 5th international symposium of the ICOM-CC working group Art Technological Source Research, Londres, Archetype publications, avec H. Dubois, S. Eyb-Green, S. Kroustallis et J. Nadolni, 2014.

## Articles publiés dans des revues ou dans des ouvrages collectifs

- « Le savoir (art-)technologique dans la littérature des recettes en Europe du Nord (1400-1600): élaboration – utilisation – transmission », dans *Savoir et transmission : La littérature de la technologie de l'art dans l'Europe moderne (1400-1700)*, Publications de la Sorbonne-INHA (à paraître).
- « Colours in their Context : a Database on Artists' Materials and Practices », dans *Technical Knowledge in Europe : From Written Texts to Archaeological Evidences (13th-16th centuries)*, proceedings of the International meeting Cordoba, 17-19 septembre 2015 (à paraître).
- « Back to the Text : Artists' Recipe Books as Source for Historical Research in Art Technology », dans *Sources on Art Technology : Back to Basics*, proceedings of the 6th international symposium of the ICOM-CC working group Art Technological Source Research, Londres, Archetype publications, 2016, pp. 15-21.
- « Recording and Reading Alchemy and Art-Technology in Medieval and Premodern German Recipe Collections », dans *Nuncius. Journal of the Material and Visual History of Science*, Brill Publisher, 2016 (31), pp. 32-49.
- « Alchemy and Art Technology in German Medieval and Early Modern Recipe Books », dans *Laboratories of Art. Alchemy and Art Technology from Antiquity to the 18th Century*, Springer Science+Business Media, 2014, pp. 23-51.
- « Colour ConText ». A Database on Colour Practice and Colour Knowledge in Pre-Modern Europe, dans *Making and Transforming Art : Technology and Interpretation*, proceedings of the 5th international symposium of the ICOM-CC working group Art Technological Source Research, Londres, Archetype publications, 2014, pp. 125-126.
- « Describing the 'elusive' : Availability, Preparation and Use of Anthocyanin Colourants in Mediaeval European Illuminators' Workshops », dans *Making and Transforming Art : Technology and Interpretation*, proceedings of the 5th international symposium of the ICOM-CC working group Art Technological Source Research, Londres, Archetype publications, 2014, pp. 16-22.
- « Describing the "elusive": a new perception of the practices and the resources of illuminators in the North of Europe from the fourteenth to the sixteenth century », dans *Renaissance Workshop*, Londres, Archetype publications, 2013, pp. 188-190.
- « Genèse et pérégrinations des réceptaires artistiques au Moyen Âge: la tradition de Strasbourg », dans *Scriptorium*, 67, 2013, pp. 219-222.
- « Through artist's recipe books : interest in and transmission of artists' knowledge : Observations and reflections within the Strasbourg tradition », dans M. Clarke, S. Dupre et B. De Munck (éds.), *Transmission of artists' knowledge*, Handelingen van het contactforum (16 June 2011), Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, 2012, pp. 97-100.
- « Genèse et pérégrinations des réceptaires artistiques au Moyen Âge : entre tradition et variation. L'intérêt d'une analyse comparative », dans *Réseau des Médiévistes belges de langue française*, numéro 2, mars 2012, pp. 7-8.
- « Les manuscrits de la Famille de Strasbourg : contribution à l'étude des livres de recettes artistiques au Moyen Âge », dans *Actes du 8e Congrès de l'Association des Cercles francophones d'Histoire et d'Archéologie de Belgique* (Namur, 28-31.VIII.2008), Presses universitaires de Namur, pp. 441-453.
- « The Strasbourg Family Texts: Originality and Survival. A Survey of Illuminating techniques in Medieval South Germany », dans *Revista de Historia da Arte*, n° especial, 2011, pp. 65-77.



- « The Terms of Colours and their Changes in the Strasbourg Family Texts », dans I. Bennowitz et A. Schindler (éds.), *Farbe im Mittelalter. Materialität-Medialität-Semantik*, Berlin, Akademie Verlag, 2011, vol. I, pp. 377-394. (avec le Prof. R. Möller)
- « La littérature des recettes artistiques au Moyen Âge : une source pour l'histoire des techniques ? Perspectives et approche méthodologique », dans *Art&Fact*, n°28, Liège, 2009, pp. 38-43.
- « Comparative analysis of painting recipes: a new contribution to the study of the texts of the Strasbourg family », dans E. Hermens et J. H. Townsend (éds.), *Sources and Serendipity. Testimonies of Artists' Practice*, Londres, Archetype publications, 2009, pp. 65-71.
- « The Strasbourg Family Text: Mediaeval Artists' Recipe Books as Sources for Historical Study of Art Technology », dans E. Weber et al. (éds.), *Logic, Philosophy and History of Science in Belgium. Proceedings of the young researchers day 2008 (1-2 Septembre)*, Bruxelles, 2008, pp. 98-103.
- « The "Tuchlein" Colours in the Strasbourg Family Text: Recipes for Anthocyanin Pigments », dans *Dyes in History and Archaeology*, Londres, Archetype publications, 27. (avec le Dr. J. Sanyova)

### Comptes rendus

- Clarke, Mark, *Mediaeval Painters' Materials and Techniques. The Montpellier "Liber diversarum artium"*, Archetype Publications, London 2011, dans *Scriptorium*, n°2, 2011.
- Millet, Hélène & Claudia Rabel, *La Vierge au Manteau du Puy-en-Velay, un chef-d'œuvre du gothique international (vers 1400-1410)*, préface de Michel Pastoureau, avec une contribution de Bruno Mottin, Fage éditions, Lyon 2011, dans *Scriptorium*, n°2, 2012.
- *Understanding Monastic Practices of Oral Communication (Western Europe, Tenth-thirteenth Centuries)*, edited by Steven Vanderputten, Brepols, Turnhout 2011 (Utrecht Studies in Medieval Literacy, 21), dans *Scriptorium*, n°2, 2012.

### Contributions (notices) à des catalogues d'exposition

- « Michel Natalis, graveur liégeois », Catalogue des Collections Artistiques de l'Université de Liège, Liège, 2000.
- « La Société d'Harmonie de Verviers », dans *Vers la Modernité, catalogue de l'exposition, Liège, 2001*, p. 401.

### Publications et entretiens de vulgarisation

- 'A votre tour d'y voir - Patrimoine & Art', émission sur RTC Télé Liège- Télévesdre et TV Lux au cours de laquelle la base de données 'Colour ConText' a pu être présentée en parallèle du projet APPROACH (avril 2016) -  
[http://www.televesdre.eu/www/a\\_votre\\_tour\\_d\\_y\\_voir\\_14\\_patrimoine\\_art\\_diffuse\\_le\\_16\\_04\\_2016\\_-88780-999-290.html](http://www.televesdre.eu/www/a_votre_tour_d_y_voir_14_patrimoine_art_diffuse_le_16_04_2016_-88780-999-290.html)
- *Colour context. A database on colour practice and colour knowledge*, dans *CeROArt, La restauration, carrefour d'interrelations (Conservation, crossroads of interrelationships)*, n°10, 2015 -  
<http://ceroart.revue.org>
- *Colour Context recrée les couleurs anciennes*, interview sur ULg.TV à l'occasion de la mise en ligne de la base de données ColourContext (novembre 2014)-  
[https://www.ulg.ac.be/cms/c\\_5359988/fr/colour-context-recree-les-couleurs-anciennes](https://www.ulg.ac.be/cms/c_5359988/fr/colour-context-recree-les-couleurs-anciennes)

- *Les procédés de fabrication des pigments répertoriés : Colour ConText, un outil informatique au service de l'art*, interview dans le *Quinzième Jour du mois*, numéro 238 (novembre 2014)- et publication électronique-

[http://le15jour.ulg.ac.be/jcms/c\\_47322/fr/les-procedes-de-fabrication-des-pigments-repertories](http://le15jour.ulg.ac.be/jcms/c_47322/fr/les-procedes-de-fabrication-des-pigments-repertories)

- *Analyser, comprendre, restaurer la couleur*, dans *Culture. Le magazine culturel de l'Université de Liège* (novembre 2014), publication électronique-

[http://culture.ulg.ac.be/jcms/c\\_1766706/fr/analyser-comprendre-restaurer-la-couleur](http://culture.ulg.ac.be/jcms/c_1766706/fr/analyser-comprendre-restaurer-la-couleur)