



ARTISTES, HOMMES DE LETTRES ET SECRÉTAIRES DUCAUX À LA COUR DE COSME IER DE MÉDICIS (1537-1554)

[Antonio Geremicca](#) (Postdoc Marie Curie Cofund 2013-2015)

Présentation du projet

Dans une lettre envoyée à Cosme de Médicis le 3 janvier 1546 (Gaye 1839-1840, II, p. 347, n. CCXLII), l'Arétin s'en prenait à Pierfrancesco Riccio, le très estimé «segretario particolare» de la cour médicéenne. La source du conflit était un portrait peint par Titien, que l'Arétin avait envoyé en hommage au duc de Florence afin d'obtenir ses faveurs, mais que Riccio s'était empressé de cacher, afin de réduire les chances de rapprochement entre le duc et l'homme de lettres.

Un épisode comme celui-là nous introduit au cœur de la problématique qui sous-tend notre projet: il s'agira de proposer une relecture des entreprises artistiques de Cosme Ier de Médicis, en prenant davantage en compte le rôle que jouèrent à cet égard diverses personnalités qui composaient son entourage. Nous nous concentrerons sur la première phase du gouvernement du duc, entre son intronisation (1537) et le retour à Florence de Giorgio Vasari (1554). Par la suite – et précisément grâce à Vasari – le programme culturel ducal allait reposer sur une organisation cohérente, et traduire une vision unitaire, basée sur l'image de Cosme comme nouvel Auguste. Mais bien avant l'arrivée à la cour de messer Giorgio, le duc avait déjà cherché à affirmer son rôle de protecteur des arts par des expériences multiples et diverses, dont les personnages influents qui gravitaient autour de lui furent souvent les véritables maîtres d'œuvre, chargés d'élaborer les programmes iconographiques et de choisir les exécutants.

Parmi ceux-ci, au premier rang, nous trouvons des artistes comme Giovan Battista di Marco del Tasso et Niccolò Tribolo; des hommes de lettres comme Pierfrancesco Giambullari, Cosimo Bartoli et Benedetto Varchi; enfin, des secrétaires comme Cristofano Rinieri e Pasquino Bertini. Plusieurs études (Cecchi 1998, Firpo 1997, Fragnito 1986) ont souligné ce que suggère parfaitement l'épisode cité plus haut: Riccio, désigné dans les Vies de Vasari comme le bras droit du duc, joua un rôle majeur dans le mécénat artistique de celui-ci, même s'il n'avait pas l'exclusivité pour ce faire, et même s'il ne suivait pas un «programme» bien défini.

Parmi les «fedelissimi» de Cosme et de son épouse Eléonore, il y avait aussi Cristofano Rinieri, un personnage sur lequel la critique ne s'est penchée que très récemment (Trimboli 2008), et qui mériterait assurément d'être étudié avec la plus grande attention. Fort de son rôle de secrétaire

ducal, Rinieri favorisa l'ascension de Tribolo et de Salviati, tout en faisant preuve d'un goût raffiné dans la constitution de ses propres collections. Il fut en effet le commanditaire de Tribolo et de Cecchino. À ce dernier, qui avait participé au cycle des Histoires de Joseph pour le Salone dei Dugento (Adelson 1985), il demanda une série de tapisseries illustrant les Histoires de Lucrèce et de Tarquin (Vasari 1568, V, p. 524).

D'une toute autre stature intellectuelle est la figure de Benedetto Varchi, un homme de lettres dont la critique a depuis quelque temps mis en évidence l'intérêt pour les arts (Mendelshon 1982, Quiviger 1987, Barocchi 1998, Collareta 2007). Son *Inchiesta sulla maggioranza delle arti* (1547) et son oraison sur la mort de Michel-Ange (1564) en sont des témoignages particulièrement remarquables. Varchi cultiva un réseau très dense de relations avec les artistes du temps. À la lumière des études les plus récentes (Varchi 2007; Id. 2008), un ensemble de documents publiés ou inédits – beaucoup de sonnets de Varchi, dédiés à des artistes, restent en attente d'édition – permet de préciser ses liens avec les artistes florentins. Il en ressort qu'il fut pour certains d'entre eux non seulement un ami, mais aussi un commanditaire et un protecteur. Parmi ces artistes, nous retrouvons Bronzino (Geremicca 2013), mais il faudrait aussi explorer les relations de Varchi avec Francesco Salviati et Leone Leoni, non moins riches d'implications, ou encore avec le médailleur Poggini, le brodeur Bachiacca et le tailleur de pierres précieuses Grechetto.

Le parcours de certains artistes pourrait, lui aussi, gagner en clarté à la faveur d'une telle démarche. Il en est ainsi, par exemple, de Salviati, dont l'activité florentine, de 1543 à 1548 (Cecchi 1998, Nova 1998), ne se déroula sous la protection de Riccio qu'à ses débuts. Après 1546, l'année où il se retrouva en conflit avec le secrétaire, l'artiste fut soutenu par d'autres fonctionnaires très proches de Cosme, tels que Lelio Torelli, dont Cecchino fit un portrait aujourd'hui perdu, ou Pasquino Bertini, commanditaire de la *Madonna del pappagallo*, conservée au Louvre (Vasari 1568, V, p. 525). Les liens de Salviati avec Bronzino, notamment, demandent à être précisés, afin d'explicitier les points de convergence observables entre les deux artistes à cette époque (Janet Cox-Rearick 2005). Dans le cas de Bronzino, par ailleurs, on constate que la protection que lui assurait Riccio ne fit nullement obstacle à sa relation avec Varchi, qui n'avait pourtant pas les faveurs du secrétaire (Geremicca 2013).

On le voit, pour mieux comprendre l'activité artistique de la première phase du règne de Cosme, il est utile de cerner avec précision les amitiés et inimitiés qui se nouaient entre artistes, hommes de lettres et secrétaires ducaux. Une telle enquête impose de réexaminer des documents publiés et d'exhumer des documents inédits conservés à l'Archivio di Stato et à la Bibliothèque nationale de Florence. Plus précisément, les lettres d'artistes publiées par Giovanni Gaetano Bottari (1822-1825) et Johann Gaye (1839-1840), ainsi que les correspondances de Giorgio Vasari (1923-1940) et de Michel-Ange (1963-1985), s'imposent ici comme des sources de toute première importance. Le présent projet entretient donc des liens étroits avec le programme EpistolART actuellement en cours au sein du Département de recherches « Transitions ».

Bibliographie sélective de référence

C. Adelson, *The decoration of Palazzo Vecchio in tapestry: the «Joseph» cycle and other precedents for Vasari's decorative campaigns*, in *Giorgio Vasari tra decorazione ambientale e storiografia artistica*, G.C. Garfagnini éd., Firenze 1985, pp. 145-177 ; G.G. Bottari, S. Ticozzi, *Raccolta di lettere sulla pittura, scultura ed architettura: scritta da' più celebri personaggi dei secoli 15., 16. e 17.*, 8 voll., Milano, 1822-1825 ; M. Buonarroti, *Il carteggio diretto*, G. Poggi et P. Barocchi éds, 5 voll., Firenze, 1965-1983 ; A. Cecchi, *Il maggiordomo ducale Pierfrancesco Riccio e gli artisti della corte medicea*, «Mitteilungen des

Kunsthistorischen Institutes in Florenz», XLII, 1998, pp. 115-143 ; M. Collareta, *Varchi e le arti figurative*, in *Benedetto Varchi (1503-1565)*, Roma 2007, pp. 173-184 ; J. Cox-Rearick, *Friendly rivals: Bronzino and Salviati at the Medici court, 1543-1548*, «Master drawings», XLIII, 2005, 3, pp. 292-315 ; M. Firpo, *Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo: eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I*, Torino, 1997 ; *Francesco Salviati (1510-1563) o la bella maniera*, catalogo della mostra a cura di C. M. Goguel, Milano 1998 ; G. Fragnito, *Un pratese alla corte di Cosimo I. Riflessioni e materiali per un profilo di Pierfrancesco Riccio*, «Archivio storico pratese», LXII, 1986, pp. 31-83 ; G. Gaye, *Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI*, 3 voll., Firenze, 1839-1840 ; A. Geremicca, *Agnolo Bronzino. «La dotta penna al pannel dotto pari»*, Roma 2013 ; L. Mendelsohn, *Benedetto Varchi's "Due lezioni" and Cinquecento Art Theory*, Ann Arbor, 1982.

Manifestations scientifiques

Colloque : *Un artiste florentin de la Renaissance. Francesco Salviati entre modèles littéraires et figuratifs*, Université de Liège, 3-4 juin 2014.

Colloque : *Être homme de "lettres" : secrétaires et politique culturelle au seizième siècle*, organ. avec Hélène Miesse, Université de Liège 26-27 février 2015.

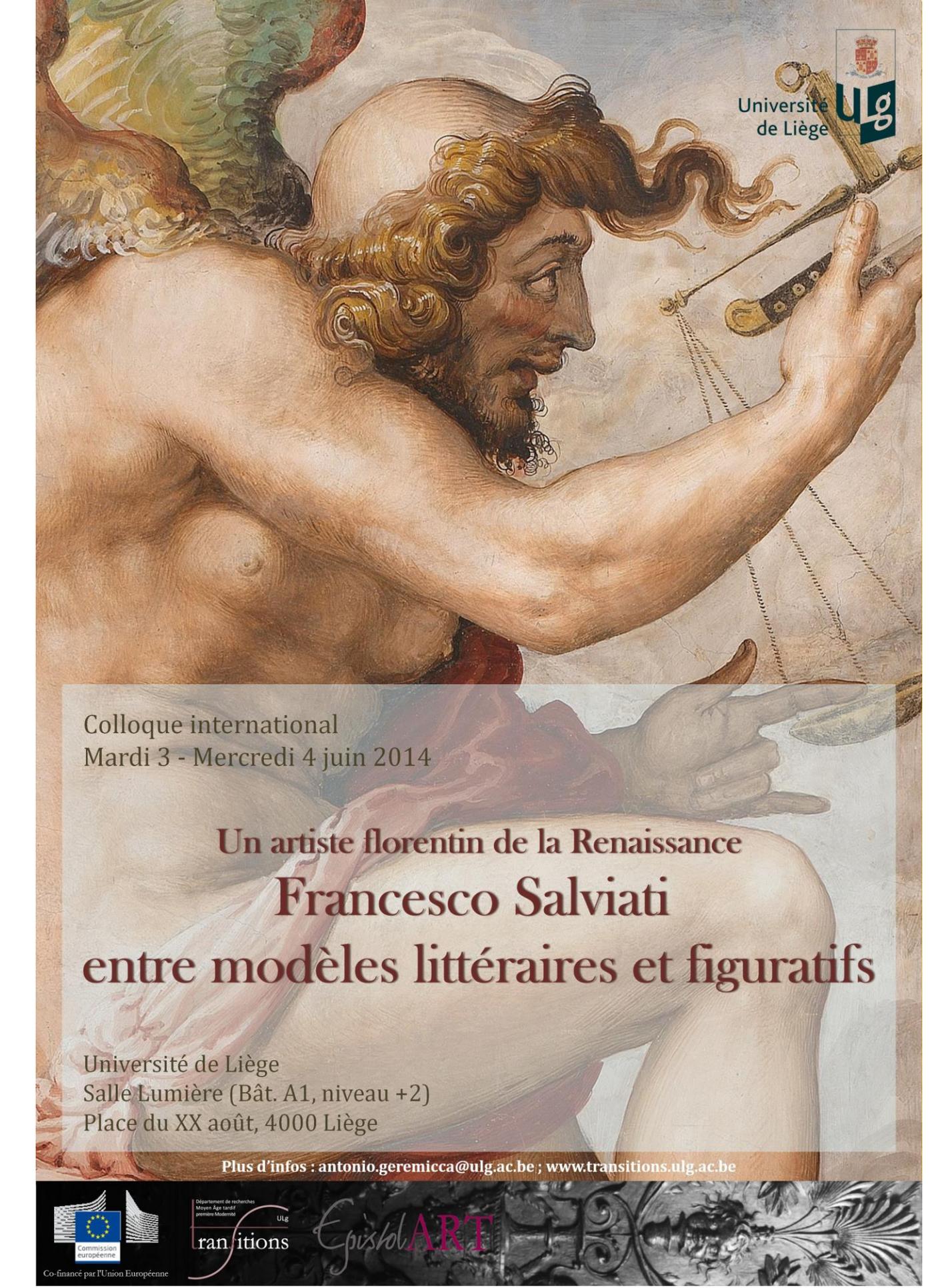
Colloque : *Intrecci virtuosi : Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze*, organ. avec C. Chiummo et P. Torsini, Università di Cassino e del Lazio Meridionale, Accademia Belgica de Rome, Koninklijk Nederlands Instituut Rome, 29-31 octobre 2015.

Publications principales sorties du projet

Francesco Salviati «spirito veramente pellegrino ed eletto», éd. par A. Geremicca, Roma, Campisano, 2015.

«Essere uomini di 'lettere': segretari e politica culturale nel Cinquecento», éd. par A. Geremicca et Hélène Miesse, Firenze, Franco Cesati, 2016.

Intrecci virtuosi. Letterati, artisti e accademie tra Cinque e Seicento, éd. par Carla Chiummo, Antonio Geremicca et Patrizia Tosini, Roma, De Luca, 2017.



Université
de Liège

Colloque international
Mardi 3 - Mercredi 4 juin 2014

Un artiste florentin de la Renaissance
Francesco Salviati
entre modèles littéraires et figuratifs

Université de Liège
Salle Lumière (Bât. A1, niveau +2)
Place du XX août, 4000 Liège

Plus d'infos : antonio.geremicca@ulg.ac.be ; www.transitions.ulg.ac.be



Co-financé par l'Union Européenne

Département de recherches
Moyen Âge tardif
première Modernité
ULg
ranitions

EpistolART



Paris, Musée du Louvre, *Incrédulité de saint Thomas*, 1540-1550.

Lieu

Université de Liège

Salle Lumière (2^e étage – A1)

Place du XX Août

4000 Liège

Contact

Antonio Geremicca

+32 (0)4 366 56 13

antonio.geremicca@ulg.ac.be

EpistolART



Co-financé par l'Union Européenne



Colloque International
Liège 3 – 4 Juin 2014



Un artiste florentin de la Renaissance
Francesco Salviati
entre modèles littéraires et figuratifs

organisé par Antonio Geremicca

Université de Liège

3 Juin

15:30 Mot d'accueil de **Dominique Allart** et **Paola Moreno**

15:50 **Catherine Monbeig Goguel**

Anc. Directeur de recherche, CNRS, musée du Louvre, département des Arts graphiques

Revoir Francesco Salviati.

Jeux de formes pour la table des princes dans les inventions dessinées entre l'Italie et la France

16:20 **Barbara Agosti**

Università di Roma Tor Vergata

Sulla Vita vasariana di Francesco Salviati

16:50 **Antonio Geremicca**

Université de Liège

Cecchino e i suoi amici letterati: Pietro Aretino

17:20 *Pause-café*

Président: Dominique Allart

17:35 **Michela Corso**

Università di Roma Tre

Francesco Salviati e Jacopino del Conte nel cantiere dell'Oratorio di San Giovanni Decollato. Alcune precisazioni

18:05 **Silvia Ginzburg**

Università di Roma Tre

Perino del Vaga e la generazione di Salviati

4 Juin

Président: Laure Fagnart

10:00 **David McTavish**

Queen's University Kingston

From Rome and Florence to Venice:

Some Observations on Francesco Salviati's Art about 1540

10:30 **Marsel Grosso**

Università di Padova

«Ancora Francesco»: fonti salviatesche per l'Andromeda e Perseo di Tiziano (1554-1556)

11:00 **Barbara Maria Savy**

Università di Padova

Giuseppe Porta Salviati per i canonici veneziani di Santo Spirito in Isola

11:30 **Conclusions et piste de recherche par**

Antonio Geremicca

Colloque international : ARC EpistolART

ÊTRE HOMME DE « LETTRES »

SECRÉTAIRES ET POLITIQUE CULTURELLE AU SEIZIÈME SIÈCLE



Jeudi 26 - Vendredi 27 février 2015

Salle des Professeurs



Intervenants :

Marco Calafati, Veronica Carpita, Antonio Geremicca, Silvia Ginzbug, Marzia Giuliani, Andrea Guidi, Letizia Mafale, Claudia Marconato, Hélène Miesse, Miguel Palou Espinosa, Emanuele Pellegrini, Paolo Procaccioli, Matteo Provasi, Oscar Schiavone, Marcello Simonetta, Gianluca Valenti, Antonio Vannugli

Organisation et informations : antonio.geremicca@ulg.ac.be ; helene.miesse@ulg.ac.be
<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/fr/>



fnrs
LA LIBERTÉ DE CHERCHER

Département de recherches
Moyen Âge tardif
première Modernité
ULg
ran.itions

EpistolART



Dates

Jeudi 26 et vendredi 27 février 2015

Lieu

Université de Liège

Salle des Professeurs

Place du XX Août (bât. A1, 1^{er} étage)

4000 Liège

Organisation et informations

Antonio GEREMICCA et Hélène MIESSE

« Transitions ». Département de recherches sur
le Moyen Âge tardif et la première Modernité

EpistolART

Place Cockerill, 3-5 (bât. A2, 4^e étage)

4000 Liège

Belgique

Tél. +32 (0)4 366 54 13

antonio.geremicca@ulg.ac.be

helene.miesse@ulg.ac.be

<http://web.philo.ulg.ac.be/transitions/fr/>



Cofinancé par l'Université de Liège et l'UE

fnr's
LA LIBERTÉ DE CHERCHER



Département de recherches
Moyen Âge tardif
première Modernité
Ulg
transitions

EpistolART

Comité scientifique

Dominique ALLART, Claudia BERRA,
Laure FAGNART, Jean-Louis FOURNEL,
Antonio GEREMICCA, Hélène MIESSE,
Paola MORENO

Sebastiano del Piombo, *Portrait du Cardinal Bandi-
nello Sauli avec ses secrétaires* (détail), 1516, Washing-
ton, National Gallery of Art

Université de Liège, Salle des Professeurs

26-27 février 2015



ÊTRE HOMME
DE « LETTRES »

SECRÉTAIRES ET POLITIQUE CULTURELLE
AU SEIZIÈME SIÈCLE

Colloque international

Action de recherche concertée
« EpistolART »

— 26 février —

10:00 Mot d'accueil de **Dominique ALLART**
Université de Liège, Présidente de « Transitions »

10:15 Introduction aux travaux
Antonio GEREMICCA et **Hélène MIESSE**

10:30 **Matteo PROVASI**
Università di Ferrara
L'aristotelismo abortito. Il segretario,
il principe, lo Stato nel Cinquecento

11:00 *Pause-café*

Présidence : Giovanni MUTO
Università di Napoli "Federico II"

11:15 **Andrea GUIDI**
University of London, Birkbeck
Le conclusioni 'gagliarde' del Segretario
Machiavelli : ingegno letterario ed efficacia politica
nella sua corrispondenza diplomatica e nella
sua produzione cancelleresca

11:45 **Paolo PROCACCIOLI**
Università della Tuscia, DISBEC
Pietro Aretino in carriera. Dal segretario di Pa-
squino al segretario del mondo

12:15 **Marcello SIMONETTA**
Sciences Po, Paris
« Segretarii cavalcanti e ziferali » : da Paolo Giovio
a Gian Battista Leoni

12:45 *Sandwich-lunch*

Présidence : Silvia GINZBURG
Università di Roma Tre

14:30 **Hélène MIESSE**
Université de Liège
Goro Gheri secrétaire de Laurent II de
Médicis : art et politique dans les *copialelettere*

15:00 **Antonio GEREMICCA**
Université de Liège
Cosimo I de' Medici conteso. Rivalità tra Pietro
Aretino e Pierfrancesco Riccio

15:30 **Oscar SCHIAVONE**
University College, London
Luca Martini as an Art Consultant and
Patron of Artists in Pisa (1547-1561)

16:00 *Pause-café*

16:15 **Marco CALAFATI**
Université Paris-Sorbonne EPHE, Università di
Firenze
Ugolino Grifoni e Bartolomeo Gondi : due cor-
tigiari, segretari, diplomatici e mecenati alla cor-
te di Cosimo I de' Medici

16:45 **Emanuele PELLEGRINI**
IMT Institute for Advanced Studies, Lucca
Due segretari e un artista : il caso dei Pagni alla
corte di Cosimo I

— 27 février —

Présidence : Paola MORENO
Université de Liège

10:00 **Claudia MARCONATO**
Università di Padova
Il Bibbiena 'moccicone' : l'autoironia e il classi-
cismo come ingredienti del perfetto segretario e
cortigiano

10:30 **Gianluca VALENTI**
Université de Liège
Gian Matteo Giberti et son « amour des
lettres » à la lumière de sa correspondance

11:00 *Pause-café*

11:15 **Marzia GIULIANI**
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Intrecci inediti fra letteratura, arti e nuova
scienza. Il pistoiese Bonifacio Vannozzi e le
corti di Torino, Roma e Firenze

11:45 **Veronica CARPITA**
Fondazione Culturale d'Arte Trossi-Uberti,
Livorno
Francesco Angeloni (1587-1652) e il tramonto
della figura del 'perfetto segretario' oratore e
filosofo

12:30 *Sandwich-lunch*

Présidence : Annick DELFOSSE
Université de Liège

14:00 **Antonio VANNUGLI**
Università per stranieri di Perugia
Doni dall'Italia per il segretario Mateo
Vázquez de Leca : Marcantonio Colonna e Fer-
dinando de' Medici fanno a gara

14:30 **Letizia MAFALE**
Università di Milano, Université de Reims
Champagne-Ardenne
« Per ardua surgo » : les Laubespine-Villeroy,
secrétaires politiques et lettrés à la cour des
derniers Valois

15:00 **Miguel PALOU ESPINOSA**
European University Institute of Florence
Alfonso Fontanelli (1557-1622) : A Musical and
Courtly Autoritas for *Il Segretario*

15:30 Conclusions

18h00 - Salle des Professeurs
Conférence de clôture

Silvia GINZBURG

Pietro Bembo et les arts au temps de Léon X

Répondant : Dominique ALLART

Intrecci virtuosi

Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale
tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze

Convegno internazionale di studi
Università di Cassino e del Lazio Meridionale
Université de Liège
Accademia Belgica di Roma
Koninklijk Nederlands Instituut, Rome
29-31 ottobre 2015



Università di Cassino e del Lazio Meridionale
Dipartimento di Lettere e Filosofia



Accademia Belgica



I sessione – Giovedì, 29 ottobre 2015

Cassino, aula magna “Luigi Papa”, Facoltà di Ingegneria, via G. Di Biasio 43

10.30 Saluti delle autorità accademiche

Presiede Paolo Procaccioli (Università della Tuscia)

11-11.30 Antonio Geremicca (Université de Liège)
Benedetto Varchi e gli artisti: prima e dopo l'Accademia fiorentina

11.30-12 Diletta Gamberini (Villa I Tatti, The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)
Cellini, Borgini e la disputa sulle esequie di Michelangelo, fra questioni di “Paragone” e di committenza

12-12.30 Carlo Alberto Girotto (Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

Le Accademie di Anton Francesco Doni

12.30-13 Ambra Moroncini (University of Sussex)
L'Accademia della Virtù: “stravaganze” carnevalesche e suggestioni evangeliche

pausa

pomeriggio: visita all'Abbazia di Montecassino (riservata ai relatori del convegno)

II sessione – Venerdì, 30 ottobre 2015

Roma, Accademia Belgica, via Omero 8

Presiede Renzo Bragantini (Sapienza, Università di Roma)

9.30-10 Paolo Procaccioli (Università della Tuscia)
Dionigi Atanagi e le accademie della Roma farnesiana

10-10.30 Ginette Vagenheim (Université de Rouen)
Pirro Ligorio e l'Accademia degli Sdegnati

10.30-11 Carmelo Occhipinti (Università di Roma 2 – Tor Vergata)
L'Accademia Noctes Vaticanae

coffee break

11.30-12 Laura Teza (Università di Perugia)
L'Accademia degli Insensati tra Roma e Perugia

12-12.30 Marco Pupillo (Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali)
Le parole e le cose: alla ricerca dell'Accademia dei Crescenzi

12.30-13 discussione

pausa

Presiede Barbara Agosti (Università di Roma 2 – Tor Vergata)

14.30-15 Maria Cristina Terzaghi (Università di Roma Tre)
L'accademico Ottavio Tronsarelli e il suo contributo alle Vite di Giovanni Baglione

15-15.30 Michele Nicolaci (Sapienza, Università di Roma)

La Gerusalemme distrutta di Paolo Guidotti poeta e artista lucchese

coffee break

16-16.30 Harald Hendrix (Koninklijk Nederlands Instituut Rome)
Il Sodalizio romano dei Bentveughel e la tradizione accademica fra Italia e Paesi Bassi

16.30-17 Massimiliano Rossi (Università del Salento)
Lingua e disegno. Frammenti di un discorso sull'arte tra gli Accademici della Crusca fino a Baldinucci

17-17.30 discussione

III sessione – Sabato, 31 ottobre 2015

Roma, Koninklijk Nederlands Instituut, via Omero 12

Presiede Sebastiano Gentile (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)

9.30-10 Jane Everson (Royal Holloway – University of London)
L'Accademia degli Infecondi e la letteratura di occasione

10-10.30 Emilio Russo (Sapienza, Università di Roma)
Gli Umoristi e il contesto artistico romano

10.30-11 Francesco Solinas (Collège de France)
Morte e rinascita dei Lincei, prima accademia scientifica europea

coffee break

11.30-12 Sebastian Schütze (Universität Wien)
Sperimentazioni intermediali: La poesia efrastica come linguaggio di comunicazione tra letterati e artisti

12-12.30 Carla Chiummo, Patrizia Tosini (Università di Cassino e del Lazio Meridionale)
Le accademie romane tra Cinque e Seicento: un laboratorio in fieri e prospettive di ricerca

12.30-13 tavola rotonda (Paola Cosentino, Roberto Gigliucci, Silvia Ginzburg, Paola Moreno, Enrico Parlato) e conclusioni.

Intrecci virtuosi

Letterati, artisti e accademie nell'Italia Centrale tra Cinque e Seicento: Roma e Firenze

Convegno internazionale di studi
Università di Cassino e del Lazio Meridionale
Université de Liège
Accademia Belgica di Roma
Koninklijk Nederlands Instituut, Rome
29-31 ottobre 2015

Ideazione e organizzazione scientifica: Carla Chiummo, Antonio Geremicca, Patrizia Tosini

Comitato scientifico: Barbara Agosti, Wouter Bracke, Carla Chiummo, Sebastiano Gentile, Antonio Geremicca, Harald Hendrix, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, Patrizia Tosini



Università di Cassino e del Lazio Meridionale
Dipartimento di Lettere e Filosofia



Accademia Belgica



KNIR
KONINKLIJK
NEDERLANDS
INSTITUUT
ROME