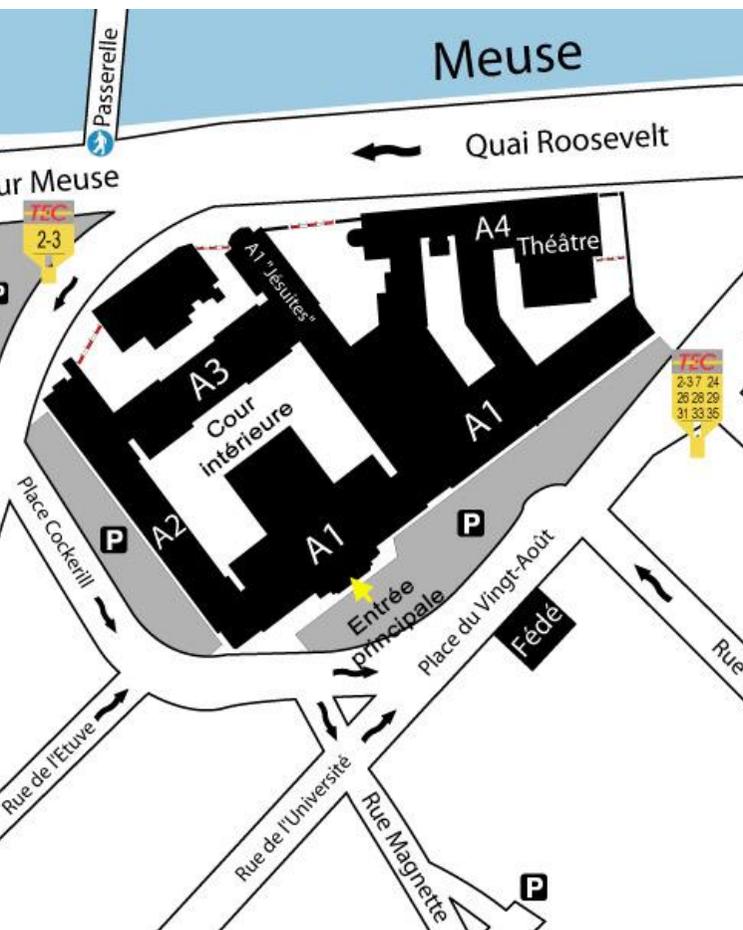


Lieu

Université de Liège

7, Place du 20-Août à Liège

Salle des Professeurs (bât. A1, 1^{er} étage)



Comité scientifique

Gérard GOIRAN, Nadine HENRARD, Sophie MARNETTE, Nicola MORATO, Marjolaine RAGUIN, Angelica RIEGER, Meritxell SIMÓ TORRES, Madeleine TYSENS

Comité organisateur

Marjolaine RAGUIN, Nadine HENRARD, Giovanni PALUMBO

Renseignements

Marjolaine Raguin
Marjolaine.Raguin@uliege.be
+33 6 16 24 38 77

Nadine Henrard
Nadine.Henrard@uliege.be
+32 485 78 50 20

Secrétariat du Département de langues et littératures françaises et romanes :

Ariane Nüsgens
Ariane.Nusgens@uliege.be
+32 4 366 56 50

Entrée libre



FERULiège



Colloque international
Université de Liège
1^{er} et 2 mars 2018

Les femmes dans les chansons lyriques
de croisade en langue vulgaire :
voix, motifs, représentations et enjeux



JEUDI 1^{ER} MARS 2018

9h00 Accueil des participants

9h30 *Ouverture du colloque* par **Annick DELFOSSE**, Vice-doyenne à la Recherche à l'Université de Liège, **Laure FAGNART**, Directrice de l'Unité de recherche Transitions et **Nadine HENRARD**, Présidente du Département de Langues et littératures françaises et romanes

Introduction par **Marjolaine RAGUIN**

MATINÉE

Sous la présidence de **Gérard GOUIRAN**

10h00-11h00

Danielle BUSCHINGER (Université d'Amiens, France)
Amour de la dame et amour de Dieu dans la chanson de croisade des pays de langue allemande

Wendy PFEFFER (University of Louisville, États-Unis d'Amérique)
L'anneau en question : trois textes et une image en commun

Pause

11h30-12h30

Julien MAUDOUX (Université de Bordeaux, France)
Les femmes dans les chansons de croisade : du lexique au discours

Elena MUZZOLON (Università degli Studi di Padova, Italie)
« Convent vivra cors seus ? ». La femme proche et lointaine dans les chansons de croisade

Déjeuner

APRÈS-MIDI

Sous la présidence de **Linda PATERSON**

14h30-16h00

Angelica RIEGER (RWTH Aachen University, Allemagne)
Conon de Béthune entre oc et oïl

Anne IBOS-AUGÉ (Conservatoire de musique de Perpignan, France)
« Se mes cors va servir nostre signour, pour çou n'ai pas bonne amour oubliée ». La lyrique de la croisade possède-t-elle une « voix musicale féminine » propre ?

Francesco SAVERIO ANNUNZIATA (Università Federico II di Napoli, Italie)
L'elogio della dama e la propaganda crociata. Interferenze registrali in alcuni testi trobadorici relativi a Federico II di Svevia

Pause

16h30-17h30

Meritxell SIMÓ TORRES (Universitat de Barcelona, Espagne)
Les chansons de croisade chez les romanciers du XIII^e siècle

Marjolaine RAGUIN (Université de Liège, Belgique)
Les voix de femmes dans les chansons lyriques de croisade : un écho de la prédication ?

VENDREDI 2 MARS 2018

8h30 Accueil des participants

MATINÉE

Sous la présidence de **Danielle BUSCHINGER**

9h00-10h30

Marie GUÉRIN (Université Paris-Sorbonne, France)
Et chascuns dit : « Ma fame, que fera ? ». Regards croisés sur la participation des femmes à la quatrième croisade

Emma BAHILLO (Universidad de Valladolid, Espagne)
La séparation des amants : émotions et voix féminines dans la chanson lyrique de croisade

Sophie ALBERT (Université Paris-Sorbonne, France)
Hélène à la croisade des genres dans le manuscrit de Turin, Biblioteca Nazionale, L-II-14 (1311)

Pause

11h00-12h30

Luca GATTI (Università di Parma, Italie)
Les interférences attributives « du genre » dans la tradition des chansons lyriques à voix féminine en langue d'oïl

Patricia GILLIES (University of Essex, Royaume-Uni)
La croisade n'aura pas lieu: les femmes qui barrent le chemin dans les chansons de croisade de Bertran de Born

Roy ROSENSTEIN (The American University of Paris, France)
Belle parleüre? Le statut de la chanson de croisade / chanson de femme R21

Déjeuner

APRÈS-MIDI

Sous la présidence de **Angelica RIEGER**

14h30-15h00

Earl Jeffrey RICHARDS (Bergische Universität Wuppertal, Allemagne)
La figure de la guerrière dans Le ditié de Jehanne d'Arc de Christine de Pizan

15h00-16h00 Conférence de clôture

Sophie MARNETTE (University of Oxford, Royaume-Uni)

Voix de Femmes dans les textes médiévaux : Une approche narratologique et linguistique

16h00 *Conclusions et clôture officielle du colloque*