



21 mars 2019

9h00 : Accueil des participants

9h15 : Mot d'accueil par Marie-Elisabeth Henneau (ULiège)

9h20 : Karl Kügle (University of Oxford) – Introduction

9h30 : Éloïse Adde & Michel Margue (Université de Luxembourg) – Des cours transnationales ? Quelques réflexions d'ordre conceptuel et méthodologique à partir de l'étude des cours royales et impériales des Luxembourg (XIVe s.)

10h15 : Nicola Morato (ULiège) – La tradition textuelle en tant que réseau socioculturel. Le cas des romans arthuriens en prose

11h00 : Pause-café

11h30 : Alain Marchandisse (F.R.S.-FNRS/ULiège) – Réseaux matrimoniaux à la cour de Bourgogne. Quelques considérations

12h15 : Dîner

14h00 : David Murray (University of Oxford) – The Monk of Salzburg and the European song traditions of Later Medieval Europe

14h45 : Laura Slater (University of Oxford) – Material Objects and the Art History of Transnational Court Cultures: Opus Anglicanum and the Counts of Namur

15h30 : Pause-café

16h00 : Mario Damen (Universiteit van Amsterdam) – Huizinga again? The Nobility and the Court of the Dukes of Burgundy

22 mars 2019

10h45 : Eva Pibiri (Université de Lausanne) – Transferts et influences à la cour de Savoie: de l'Angleterre à la France (XIIIe-XVe s.)

11h30 : Karl Kügle (University of Oxford) – Transnational Ecclesiastics: The Case of Peter of Candia

12h15 : Dîner

14h00 : Christophe Masson (University of Oxford) – Avignon pendant le Grand Schisme d'Occident, un creuset de cours transnationales

14h45 : Jane Gilbert (University College London) – Agential Realism and Medieval Literature

15h30 : Pause-café

16h00 : Éric Bousmar (Université Saint-Louis-Bruxelles) – Closing remarks / Conclusions